

Eesti Pärimusmuusika Keskusele pole lähiriikides võrdset



Pildi autor: Urmas Volmer

Eesti Pärimusmuusika Keskuse päris oma maja ehk Viljandi Kirsimäe aida renoveerimisega sündis võimalus uudse kvaliteediga pärimusmuusikaga tegelemiseks – seda lubab muljet avaldava akustikaga kontserdisaal, samuti teabekogu, milles olevatest teavikutest jätkub avastamisrõõmu huvilisele päris pikas ajaks.

Tõuke aida renoveerimiseks andis aastaid toimunud Viljandi folk ehk pärimusmuusika festival. Festivalist tärkas mõte, et peaks olema ka hoone, kus saaks iga päev pakkuda pärimusmuusikasündmusi. Valminud Kirsimäe Ait ongi Eesti Pärimusmuusika Keskuse uus kodu, mis on ühe katuse alla koondanud 400-kohalise muudetava akustikaga kontsertsaali, pärimusmuusika teabekogu erialakirjanduse ja fonoteegiga, väiksema



Muinasjututuba. Pildi autor: Andres Putting

saali koolituste tarvis ning vabahariduskooli August Pulsti Õpistu.

Aida renoveerimise projekti juhtinud pärimusmuusika festivali eestvedaja Ando Kivibergi sõnul hakkasid muutused peale juba sellest ajast, kui tekkis esimene võimalus selle maja enda kasutusse saamiseks. Kunagisest mittetulundusühingust Viljandi Pärimusmuusika Festival sai MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus, mille pärimusmuusika levitamise ja õpetamise tegevus laienes oluliselt. „Kuni 2003.–2004.

aastani korraldasime suvist pärimusmuusika festivali, sellele eelnevat Eesti etnot ja Tartus talviti maa ja ilma festivali,“ selgitas Ando Kiviberg, „Aga alates 2005. aastast, pärast organisatsiooni muutmist, alustasime näiteks pärimusmuusikat tutvustava loengukontserdisarja projektiga, mida pakkusime Eesti üldhariduskoolidele. See oli kohe algusest peale väga edukas.“

Pärimusmuusika keskuse loomisest alates hakati kohe kavandama kõikvõimalikke vabahariduslikke pärimusmuusika õppe-



Pildi autor: Urmas Volmer

programme, kursusi ja seminare. Koostöös muusikaõpetajate liiduga alustati pärimusmuusikaalaste õppematerjalide väljaandmist. „Meie tegevus selle projekti ettevalmistamise käigus laienes. Nüüd, kus maja on valmis, võime öelda, et kõigil meie tegevustel on oma kindel pesa ning väga head tehnilised ja materiaalsed võimalused,“ tõdes Ando Kiviberg. „Sündinud on endises post-sovetlikus ruumis täiesti seninägematu üksus, millesarnast ma siinpool Läänemerd ei tea. Igaüks saab tulla ja nullist hakata

õppima ükskõik millist rahvapilli või teha tutvust Eesti rahvalaulu, regivärsside või rahvatantsuga.“

Kontserdisaal leiab aasta ringi kasutamist. Sinna on kutsutud esinema erinevaid muusikastiile harrastavaid inimesi. Fono-teegist võib leida rahvalaulu igaks elujuhtumiks. Sinna tasub muusika ja rahvamuusikahuvilistel kindlasti sisse astuda.

Tulevikuplaanidest Eesti Pärimusmuusika Keskuse töötajatel puudust pole.

„Pärimusmuusika-alast vabaharidust on plaanis senisest märksa enam levitada, seda nii koostöös üldhariduskoolisüsteemiga kui ka muusikakoolidega,“ märkis Ando Kiviberg. „Eesti Pärimusmuusika Keskuse üks haru, August Pulsti Õpistu, mis astub esimesi samme, peatselt tõenäoliselt iseseisvub ning saab endale oma maja koos vajalike võimalustega. Vaatamata sellele, et Eesti Pärimusmuusika Keskuse maja on päris suur, kipub ta juba väikeseks jääma,“ tõdes Kiviberg.

Programm: Piirkondade konkurentsivõime tugevdamine



Toetus Euroopa Regionaalarengu Fondist:

15 000 000 krooni (2005. a);

11 600 000 krooni (2008. a)

Taotlejad: Viljandi linn, MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus

Toetatud tegevused:

Hoone ost

Arheoloogilised uuringud

Ehitustööd

Seadmete hankimine ja paigaldus

